



**UNIVERSITÀ
DEL TEMPO LIBERO
"ELIANA MONARCA"**

Associazione culturale

PROGRAMMA DEI CORSI 2023

«Tutti condividiamo questo piccolo pianeta e dobbiamo imparare a vivere in armonia e in pace sia l'un l'altro che con la natura»

Tenzin Gyatso

(XIV Dalai Lama, Premio Nobel per la Pace 1989)

con il contributo di



comune di
PRATO



Assessorato alla Cultura

REGIONE TOSCANA



Consiglio Regionale

I corsi sono a cura dell'Associazione culturale
"Linguaggi-percorsi nelle Culture"
e si tengono nell'**Aula Magna del
Polo Universitario "Città di Prato"**
Piazza Ciardi, 25 - Prato - Tel. 0574 6024
martedì e giovedì ore 16-18

Le lezioni si svolgeranno contemporaneamente
in presenza e in videoconferenza.

**LE ISCRIZIONI
ALL'UNIVERSITÀ DEL TEMPO LIBERO
SONO APERTE A TUTTI**

PER ISCRIZIONI E INFORMAZIONI
Università del Tempo Libero "Eliana Monarca"
Piazza Mercatale, 89 - c/o Spi-Cgil - Prato
martedì e mercoledì ore 10-12
Tel. 0574 459263 - Fax 0574 459303 - Cell. 380 209 0007
universitatempoliberoemonarca@gmail.com
www.universitatempolibero.it

CONTATTI
Associazione Culturale Linguaggi
Via Tronto, 6 - Prato
Cell. 335 1559871

Tutti i corsi possono essere suscettibili di variazioni

PROGRAMMA DEI CORSI 2023

Di seguito il nuovo ciclo di incontri che l'Università del tempo libero "E. Monarca", promuove dal prossimo gennaio 2023.

L'arco temporale degli incontri / lezione, si sviluppa da Gennaio a Maggio, per interrompersi nel periodo estivo e riprendere nel mese di Ottobre e concludersi i primi giorni di Dicembre.

Le iniziative verranno ospitate nell'aula magna del PIN di Prato i giorni del martedì e giovedì, dalle ore 16,00 alle ore 18.00. Alcune iniziative potranno svolgersi anche in altre sedi.

Ci preme ricordare che ormai da tre anni, l'Università offre ai propri soci la possibilità di poter seguire le lezioni in presenza o in video conferenza e comunque di rivedere tutte le lezioni in video, sul sito dell'Università (www.universitatempolibero.it). Il nostro archivio mantiene attivo, per i propri soci, la possibilità di riascoltare e rivedere gli eventi dell'anno in corso, fino ai primi mesi dell'anno successivo.

Si ricorda che tutto questo lavoro è fonte di impegno di volontari delle due Associazioni.

PER L'ANNO 2023 VENGO PROPOSTI AI NOSTRI SOCI

- 53 INCONTRI**
- 2 VISITE GUIDATE: FATTORIA DI CELLE E MUSEO CIVICO DI PALAZZO PRETORIO**
- 2 CENE SOCIALI**

I DOCENTI INVITATI PER I NOSTRI INCONTRI ED I TEMI AFFRONTATI

Dott. Massimiliano Civica	Direttore Fondazione Teatro Metastasio	IL VALORE ETICO DEL RIDERE
Prof. Giovanni Cipriani	Università di Firenze	STORIA DEGLI STATI UNITI D'AMERICA
Prof.ssa Milva Maria Cappellini	Liceo Forteguerra, Pistoia	CONVERSAZIONI SULLA LETTERATURA AMERICANA: IL "GRANDE ROMANZO"
Dott.ssa Miranda MacPhail	Storica dell'arte, Curatrice Collezione Gori, Fattoria di Celle	LE INFLUENZE EUROPEE DI FINE '800 E LE CONTAMINAZIONI AMERICANE DEGLI ANNI '50, '60, '80 DEL '900, NELLA STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA
Dott.ssa Eliana Princi	Storica dell'arte	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA
M.° Alberto Batisti	Conservatorio Cherubini Firenze	L'UMANESIMO DI LEONARD BERNSTEIN
Prof. Renato Fani Prof. Alessio Mengoni	Università di Firenze	IL VIAGGIO DELLA SCIENZA: LA GENETICA
Prof.ssa Daniela Belliti	Università di Milano Bicocca	IL VIAGGIO NELLA MEMORIA: L'EUGENETICA
Prof. Daniele Galli Prof. Giovanni Cresci Prof. Paolo Tozzi	INAF - Osservatorio Astrofisico di Arcetri	IL VIAGGIO DELLA SCIENZA: ASTRONOMIA
Dott. David Fiesoli	Giornalista, critico, opinionista	LA POESIA, VOCE DEL MONDO
Prof. Giovanni Cipriani	Università di Firenze	LA NASCITA DELLA SATIRA: INFLUENZE NELLE VICENDE SOCIALI E POLITICHE DELLA SOCIETÀ CONTEMPORANEA
M.° Stefano Zenni	Conservatorio Cherubini di Firenze	STATI UNITI : MUSICA SENZA CONFINI
Prof. Piero Ganugi Prof.ssa Micaela Frulli	Università di Parma Università di Firenze	DALLA GLOBALIZZAZIONE AL PROTEZIONISMO: COME CONCILIARE I DUE SISTEMI IN FAVORE DELLA SOSTENIBILITÀ
Dott.ssa Sveva Fedeli	Fondazione Sistema Toscana Manifattura Digitale Cinema Lanterne Magiche	RIDERE O SORRIDERE: IL CINEMA POSITIVO AMERICANO DEL XX SECOLO
Dott. Massimiliano Barbini	Responsabile Biblioteca Il Funaro - Pistoia	IL TEATRO DEL COMICO

CALENDARIO DELLE LEZIONI

ANNO ACCADEMICO 2023

G E N N A I O

Martedì 10	Massimiliano Civica	LEZIONE INAUGURALE Il valore etico del ridere
Giovedì 12	Prof. Giovanni Cipriani	STORIA DEGLI STATI UNITI D'AMERICA La Guerra di Indipendenza Americana
Martedì 17	Prof. Giovanni Cipriani	STORIA DEGLI STATI UNITI D'AMERICA La nascita degli Stati Uniti e le profonde divisioni fra Nord e Sud
Giovedì 19	Prof. Renato Fani	IL VIAGGIO DELLA SCIENZA: LA GENETICA La nascita della biogenetica e gli studi sui caratteri dell'ereditarietà
Martedì 24	Prof. Giovanni Cipriani	STORIA DEGLI STATI UNITI D'AMERICA Lo sviluppo economico della seconda metà dell'Ottocento e la nascita del mito americano
Giovedì 26	Prof. Alessio Mengoni	IL VIAGGIO DELLA SCIENZA: LA GENETICA Ereditarietà e ambiente: quando la genetica non è tutto
Martedì 31	Prof. Giovanni Cipriani	STORIA DEGLI STATI UNITI D'AMERICA Lo sviluppo economico della seconda metà dell'Ottocento e la nascita del mito americano

F E B B R A I O

Giovedì 2	Prof.ssa Daniela Belliti	IL VIAGGIO NELLA MEMORIA: L'EUGENETICA L'Eugenetica: una deriva della scienza
Martedì 7	Prof. Giovanni Cipriani	STORIA DEGLI STATI UNITI D'AMERICA La I Guerra Mondiale ed il peso degli Stati Uniti fino alla crisi del 1929
Giovedì 9	Prof.ssa Daniela Belliti	IL VIAGGIO NELLA MEMORIA: L'EUGENETICA Il dovere della memoria: i sommersi ed i salvati
Martedì 14	Prof. Giovanni Cipriani	STORIA DEGLI STATI UNITI D'AMERICA La seconda Guerra Mondiale
Giovedì 16	Prof.ssa Daniela Belliti	IL VIAGGIO NELLA MEMORIA: L'EUGENETICA Il racconto di Edith Sheffer: i bambini di Asperger - la scoperta dell'autismo nella Vienna nazista
Martedì 21	Prof. Giovanni Cipriani	STORIA DEGLI STATI UNITI D'AMERICA Dalla Guerra di Corea al Vietnam
Giovedì 23	Prof.ssa Milva M. Cappellini	CONVERSAZIONI SULLA LETTERATURA AMERICANA: IL "GRANDE ROMANZO" Genesi e rinascita del romanzo moderno in America: Edgar Allan Poe, Nathaniel Hawthorne, Herman Melville e Moby Dick o la Balena
Martedì 28	Dott.ssa Miranda MacPhail	LE INFLUENZE EUROPEE DI FINE '800 E LE CONTAMINAZIONI AMERICANE ... L'arte americana alla fine del l'800. Artisti e mecenati si trasformano

M A R Z O

Giovedì 2	Prof.ssa Milva M. Cappellini	CONVERSAZIONI SULLA LETTERATURA AMERICANA: IL "GRANDE ROMANZO" Realismi dell'Ottocento: Mark Twain, Stephen Crane, Henry James e Ritratto di signora
Martedì 7	Dott.ssa Miranda MacPhail	LE INFLUENZE EUROPEE DI FINE '800 E LE CONTAMINAZIONI AMERICANE ... Lo sbarco americano a Roma ovvero l'interfaccia tra artisti italiani e americani nel dopoguerra.
Giovedì 9	Prof.ssa Milva M. Cappellini	CONVERSAZIONI SULLA LETTERATURA AMERICANA: IL "GRANDE ROMANZO" Realismi del Novecento: Ernest Hemingway, William Faulkner, John Steinbeck e Furore
Martedì 14	Prof.ssa Eliana Princi	LE INFLUENZE EUROPEE DI FINE '800 E LE CONTAMINAZIONI AMERICANE ... "What's happening?" Arte e società degli anni Sessanta
Giovedì 16	Prof.ssa Milva M. Cappellini	CONVERSAZIONI SULLA LETTERATURA AMERICANA: IL "GRANDE ROMANZO" L'età del jazz e il dopoguerra: Truman Capote, Carson Mc Cullers, Francis Scott Fitzgerald e Il grande Gatsby
Martedì 21	Dott.ssa Miranda MacPhail	LE INFLUENZE EUROPEE DI FINE '800 E LE CONTAMINAZIONI AMERICANE ... Quando la periferia diventa centrale. L'arte degli anni '90
Giovedì 23	Prof.ssa Milva M. Cappellini	CONVERSAZIONI SULLA LETTERATURA AMERICANA: IL "GRANDE ROMANZO" Il presente: Toni Morrison, Kent Haruf, Philip Roth e Pastorale americana
Martedì 28	Dott. David Fiesoli	LA POESIA, VOCE DEL MONDO Che cos'è - e cosa non è - la poesia
Giovedì 30	Prof. Daniele Galli	IL VIAGGIO DELLA SCIENZA: ASTRONOMIA Cosmogonia: la storia dell'universo dal poema mitologico all'astronomia

A P R I L E

Martedì 4	Dott. David Fiesoli	LA POESIA, VOCE DEL MONDO Il genio. Giacomo Leopardi fuori dal tempo. Con riferimenti anche all'americana Emily Dickinson e al tedesco Holderlin
Giovedì 6	Prof. Giovanni Cresci	IL VIAGGIO DELLA SCIENZA: ASTRONOMIA Il nuovo viaggio del telescopio spaziale James Webb
Giovedì 13	Prof. Paolo Tozzi INAF	IL VIAGGIO DELLA SCIENZA: ASTRONOMIA Lo spazio dell'universo: le scoperte oltre la terra in un'ottica cinematografica
Martedì 18	Dott. David Fiesoli	LA POESIA, VOCE DEL MONDO Folla e follia. Il Novecento da Dino Campana a Pier Paolo Pasolini. Riferimenti a Whitman, Sylvia Plath, ecc...
Giovedì 20	Dott.ssa Miranda MacPhail	LE INFLUENZE EUROPEE DI FINE '800 E LE CONTAMINAZIONI AMERICANE ... Visita guidata alla donazione Lipchitz di Palazzo Pretorio

Martedì 27	Dott. David Fiesoli	LA POESIA, VOCE DEL MONDO Musica nel deserto: la contemporaneità. Si parlerà dei poeti contemporanei ma anche di Tenco, De André, Battiato,...
-------------------	------------------------	---

M A G G I O

Martedì 2	M.° Stefano Zenni	STATI UNITI: MUSICA SENZA CONFINI Louis Moreau Gottschalk, tra Europa e Americhe
Giovedì 4	Dott.ssa Miranda MacPhail	LE INFLUENZE EUROPEE DI FINE '800 E LE CONTAMINAZIONI AMERICANE ... Visita guidata alla Fattoria villa di Celle
Martedì 9	M.° Stefano Zenni	STATI UNITI: MUSICA SENZA CONFINI Scott Joplin, dal ragtime all'opera
Giovedì 11	Prof. Giovanni Cipriani	LA NASCITA DELLA SATIRA: INFLUENZE NELLE VICENDE SOCIALI E POLITICHE DELLA SOCIETÀ CONTEMPORANEA La satira dall'età napoleonica al Risorgimento
Martedì 16	M.° Stefano Zenni	STATI UNITI: MUSICA SENZA CONFINI Il meticcio di George Gershwin e Leonard Bernstein
Giovedì 18	Prof. Giovanni Cipriani	LA NASCITA DELLA SATIRA: INFLUENZE NELLE VICENDE SOCIALI E POLITICHE DELLA SOCIETÀ CONTEMPORANEA Il primo Novecento da Podrecca e Galantara a Scalarini attraverso la I Guerra Mondiale
Martedì 23	M.° Stefano Zenni	STATI UNITI: MUSICA SENZA CONFINI Duke Ellington: scrivere il jazz
Giovedì 25	Prof. Giovanni Cipriani	LA NASCITA DELLA SATIRA: INFLUENZE NELLE VICENDE SOCIALI E POLITICHE DELLA SOCIETÀ CONTEMPORANEA La satira nell'età contemporanea: Forattini, Giannelli e Altan.
Martedì 30	M.° Stefano Zenni	STATI UNITI : MUSICA SENZA CONFINI I maestri del minimalismo, da Terry Riley a Philip Glass

O T T O B R E

Martedì 3	Prof. Piero Ganugi	DALLA GLOBALIZZAZIONE AL PROTEZIONISMO: COME CONCILIARE I DUE SISTEMI IN FAVORE DELLA SOSTENIBILITÀ Mercati finanziari e globalizzazione: l'800 ed il XX secolo
Giovedì 5	M.° Alberto Batisti	L'UMANESIMO DI LEONARD BERNSTEIN tema libero del docente
Martedì 10	Prof. Piero Ganugi	DALLA GLOBALIZZAZIONE AL PROTEZIONISMO: COME CONCILIARE I DUE SISTEMI IN FAVORE DELLA SOSTENIBILITÀ Protezionismo contro globalizzazione: esperienze storiche
Giovedì 12	M.° Alberto Batisti	L'UMANESIMO DI LEONARD BERNSTEIN tema libero del docente

Martedì 17	Prof.ssa Micaela Frulli	DALLA GLOBALIZZAZIONE AL PROTEZIONISMO: COME CONCILIARE I DUE SISTEMI IN FAVORE DELLA SOSTENIBILITÀ Il diritto internazionale dell'ambiente da Stoccolma all'Agenda 2030 dell'ONU
Giovedì 19	M.° Alberto Batisti	L'UMANESIMO DI LEONARD BERNSTEIN tema libero del docente
Martedì 24	Prof.ssa Micaela Frulli	DALLA GLOBALIZZAZIONE AL PROTEZIONISMO: COME CONCILIARE I DUE SISTEMI IN FAVORE DELLA SOSTENIBILITÀ Ambiente e diritti umani: la giustizia climatica
Giovedì 26	M.° Alberto Batisti	L'UMANESIMO DI LEONARD BERNSTEIN tema libero del docente
Martedì 31	Dott.ssa Sveva Fedeli	RIDERE O SORRIDERE: IL CINEMA POSITIVO AMERICANO DEL XX SECOLO Hellzapoppin' (1941 Regia H.C. Potter) - proiezione

NOVEMBRE

Giovedì 2	M.° Alberto Batisti	L'UMANESIMO DI LEONARD BERNSTEIN tema libero del docente
Martedì 7	Dott.ssa Sveva Fedeli	RIDERE O SORRIDERE: IL CINEMA POSITIVO AMERICANO DEL XX SECOLO Ridere e sorridere: L'età d'oro e il linguaggio - conferenza
Giovedì 9	Massimiliano Barbini	IL TEATRO DEL COMICO Peppino e i suoi fratelli. La Compagnia. Il teatro umoristico fra le due guerre
Martedì 14	Dott.ssa Sveva Fedeli	RIDERE O SORRIDERE: IL CINEMA POSITIVO AMERICANO DEL XX SECOLO Alta società (1956 Regia Charles Walters) - proiezione
Giovedì 16	Massimiliano Barbini	IL TEATRO DEL COMICO Dario Fo. L'avventura di un comico in rivolta
Martedì 21	Dott.ssa Sveva Fedeli	RIDERE O SORRIDERE: IL CINEMA POSITIVO AMERICANO DEL XX SECOLO Ridere e sorridere: Le star di Hollywood - conferenza
Giovedì 23	Massimiliano Barbini	IL TEATRO DEL COMICO Il Teatro comico nel Novecento. Attori e drammatu- rghi: dall'assurdo alla parodia

LEZIONE INAUGURALE - IL VALORE ETICO DEL RIDERE

A cura dell'**Associazione Linguaggi**

Possiamo ipotizzare che quando parliamo di Umore, quando pensiamo al Comico, nel nostro discorso possano essere impliciti riferimenti ad una qualche forma di Etica? Che nel ridere si possa rintracciare, in maniera più o meno velata, una Morale che a sua volta si ricollegli ai valori del vivere civile?

GENNAIO - NOVEMBRE

GLI STATI UNITI D'AMERICA - STORIA, LETTERATURA, ARTE, MUSICA DEL NUOVO MONDO

A cura dell'**Associazione Linguaggi**

Nell'anno appena concluso abbiamo cercato di comprendere come la politica coloniale - inaugurata dalle potenze europee a partire dal XVI secolo e solo apparentemente conclusasi nel XX secolo - abbia influenzato e prepotentemente condizionato le espressioni sociali, politiche, civili dei popoli colonizzati.

La minuziosa ricostruzione storica degli anni trascorsi, tesa a farci conoscere la Storia delle singole Nazioni che hanno costruito l'attuale Europa, ci è stata di supporto per comprendere meglio il ruolo dell'Europa stessa sullo scacchiere internazionale dell'età contemporanea, e ci ha spiegato quali sono state le ragioni che hanno spinto le potenze europee a una corsa frenetica alla conquista di terre lontane.

Compiuto il viaggio oltreoceano e conclusa la panoramica planetaria, quest'anno riprendiamo la consueta analisi storico-culturale che ha caratterizzato gli anni passati, proponendo la conoscenza di uno di questi paesi colonizzati, che rapidamente si è affrancato dal gioco del colonialismo e che, unico nel suo genere, è riuscito a diventare simbolo di innovazione e libertà ma anche a concretizzare nuovi aspetti e nuove fasi della politica di egemonia mondiale.

Nati da una rivolta anticoloniale, che ne fece il primo Stato costituzionale del mondo, per tutto il XIX secolo gli USA furono impegnati a loro volta nella conquista e colonizzazione del selvaggio West e travagliati dalla contrapposizione fra gli stati industriali del Nord e gli stati agricoli e schiavisti del Sud. Furono drammaticamente percorsi da una guerra di secessione che li vide estraniarsi dagli avvenimenti internazionali per poi, nel corso del XIX e XX secolo, prendere coscienza del ruolo di potenza mondiale ed egemone nel proprio continente e oltre oceano.

Un paese che dal ventesimo secolo ha dominato la scena politica e culturale contemporanea.

Tema 1 Storia degli Stati Uniti d'America
Prof. Giovanni Cipriani

Tema 2 Conversazioni sulla letteratura americana: il "grande romanzo"
Prof.ssa Milva Maria Cappellini

Tema 3 Le influenze europee di fine '800 e le contaminazioni americane degli anni '50, '60, '80 del '900, nella storia dell'arte contemporanea
Dott.ssa Miranda MacPhail

Questo modulo è stato pensato come strumento per conoscere meglio l'arte e la società americana ma anche come base per apprezzare la forte vocazione per l'arte contemporanea espressa dalla città di Prato. Quindi indagheremo aspetti dell'arte che permettono riflessioni sulla realtà anche più locale/nazionale

Tema 4 L'umanesimo di Leonard Bernstein
M.° Alberto Batisti

Un ritratto di un grande protagonista della musica del secondo Novecento, Leonard Bernstein, compositore, pianista, direttore d'orchestra, saggista, divulgatore. Bernstein fu il più completo musicista del secolo scorso, schierato con passione per la difesa dei diritti civili e per questo avversato politicamente negli anni Cinquanta e sotto la presidenza di Richard Nixon. Un grande apostolo della musica come simbolo di fratellanza universale.

GENNAIO - APRILE

ULISSE. UN VIAGGIO SENZA FINE CHE VARCA I CONFINI DELL'UNIVERSO

Seconda edizione

L'attenzione suscitata tra il pubblico di alcuni dei temi trattati nel corso della programmazione del 2022, ci induce a proporre una seconda edizione sul tema del viaggio: l'attualità e la validità di alcuni degli argomenti presentati, la capacità dei relatori nell'affrontare i temi proposti sono da stimolo per proporre nuovi incontri con la scienza dello spazio e altri dedicati alla biogenetica - tema estremamente attuale e sul quale sta nascendo una cospicua letteratura: in particolare la genetica e la biologia molecolare sono due branche della biologia rivolte ad indagare i meccanismi che regolano la vita a livello molecolare e di informazione genetica.

Tema 1 Il viaggio della scienza: la genetica
A cura dell'**Associazione Linguaggi**
Prof. Renato Fani
Prof. Alessio Mengoni

Non possiamo fare a meno della genetica. Dai fiori che adornano i nostri giardini, alle razze e varietà di animali e piante di cui ci circondiamo, ai farmaci che usiamo. A poco più di 200 anni dalla nascita dello scienziato, Gregor Mendel, che aprì la strada allo studio dell'ereditarietà, la genetica è divenuta centrale non solo nelle scienze della vita, ma nel quotidiano di ognuno di noi. Ma in ogni organismo, quanto contano i geni e quanto invece i geni non possono determinare? In questi seminari percorreremo la storia della genetica, esploreremo il suo linguaggio e ne chiariremo i limiti per riflettere sui complessi percorsi dell'evoluzione biologica e della nostra idea di umanità.

Tema 2 Il viaggio nella memoria: l'eugenetica

A cura dell'**Associazione Linguaggi**

Prof.ssa Daniela Belliti

La nostra esperienza di vita, l'etica della nostra associazione ci spingono sempre ad intrattenerci sui temi della Memoria, in particolare la memoria degli eventi che in modo così drammatico hanno caratterizzato il nostro passato e che ancora oggi lo influenzano fortemente.

Molti sono gli aspetti che ancora possono essere studiati e offerti alla conoscenza dei nostri soci.

Voci autorevoli che già abbiamo conosciuto ed apprezzato per il loro contributo in aula, ci parleranno ancora per offrirci nuove riflessioni su quella che ormai potrebbe essere pensata come una storia consolidata nelle sue origini e purtroppo nelle sue perversità.

Tema 3 Il viaggio della scienza: astronomia

A cura dell'**Associazione Linguaggi - INAF Osservatorio**

Astrofisico di Arcetri

Prof. Daniele Galli

Prof. Giovanni Cresci

Prof. Paolo Tozzi

L'innovazione tecnologica, i nuovi strumenti disponibili per studiare l'universo, un modo diverso di concepire lo spazio improvvisamente fanno sembrare vicino ciò che sino a pochi anni fa sembrava ancora molto lontano e difficilmente raggiungibile. Ma dove finisce la fantasia e sin dove può arrivare la realtà dell'Universo.

Ne parleremo con gli esperti dell'Istituto Nazionale di Astrofisica - Osservatorio di Arcetri

MARZO - APRILE

LA POESIA, VOCE DEL MONDO

A cura dell'**Associazione Linguaggi**

Dott. David Fiesoli

La poesia è un canto che disillude il mondo, ma è un canto d'amore.

Perché è la voce delle molte verità del mondo, dove gioia e dolore si incontrano.

La grande forza della poesia è quella di non essere schiava di nessuna morale, di rifiutare qualunque dogma, di non tollerare alcuna bardatura sociale, perché poesia e letteratura non servono né a forgiare coscienze né a consolare, ma abitano quel luogo dove l'umano e il divino, il cosmo e la natura, stabiliscono corrispondenze infinite, al di là dello spazio e del tempo.

Mallarmé lo disse chiaramente: "la forma chiamata verso è essa stessa la letteratura". Infatti, è dall'Odissea di Omero che nasce la letteratura, ed è un'opera in versi, come quelle di quasi tutta la letteratura successiva, da Dante a Petrarca, da Ariosto a Tasso, fino a Leopardi e oltre.

È dunque dalla poesia che nasce la letteratura, anche se oggi sembra destinata a un ruolo minore: scopriremo invece che cos'è - e cosa non è - la poesia, attraverso un percorso che parte dall'Ottocento e dal genio leopardiano per attraversare il Novecento con le sue voci più forti, e arrivare alla contemporaneità, che vede la poesia migliore tornare talvolta - come nella Grecia antica - accompagnata dalla musica.

MAGGIO

STATI UNITI: MUSICA SENZA CONFINI

A cura del **M.° Stefano Zenni**

Nel corso del XIX e XX secolo gli Stati Uniti hanno prodotto alcune delle musiche di maggiore impatto della storia. dal blues al jazz, dal ragtime alla canzone, dal musical al minimalismo, dal rock all'hip hop. Non potendo riassumere una panoramica così vasta, si sono scelti cinque compositori o ambiti che, in modo parziale, illuminano alcuni aspetti della musica occidentale del nostro tempo.

MAGGIO - NOVEMBRE

PERCHÉ L'UOMO RIDE. LA CAPACITÀ DI COGLIERE ED ESPRIMERE GLI ASPETTI DIVERTENTI DELLA VITA

A cura dell'**Associazione Linguaggi**

Sono tempi estremamente incerti quelli che stiamo percorrendo, ricchi di straordinarie trasformazioni ed al contempo estremi nelle soluzioni praticate dall'uomo per sopravvivere. Pensiamo che per trovare un attimo di conforto, nella incertezza del nostro procedere, sia opportuno offrire una distrazione intelligente che fonda il proprio dialogo sul riso. Se il riso è un atto che appartiene a pieno titolo al comportamento umano, allora deve essere lecito domandarsi qual è il fine che lo anima. Ora, per comprendere lo scopo cui mira un comportamento si deve in primo luogo far luce sulle occasioni in cui tale comportamento accade. Partiamo dai tre enunciati espressi nel saggio di Henri Bergson "Il riso. Saggio sul significato del comico" (1900), per parlarne e per capire come avviene questo atto così semplice ma sorprendentemente complesso.

"Non vi è nulla di comico al di fuori di ciò che è propriamente umano";

"L'apprezzamento della situazione comica prevede «qualcosa come un'anestesia momentanea del cuore»;

"Il riso cela sempre un pensiero nascosto di intesa, direi quasi di complicità, con altre persone che ridono, reali o immaginarie che siano"

Una bella risata nutre il cervello.

Ci auguriamo soltanto che questo percorso possa essere gradito e condiviso da tutti, poiché la risata fa bene alla vita ed alla nostra salute.

Tema 1 La nascita della satira: influenze nelle vicende sociali e politiche della società contemporanea

A cura dell'**Associazione Linguaggi**

Prof. Giovanni Cipriani

Accompagnati dal Prof. Cipriani, ripercorreremo la storia della Satira e della Caricatura, dalle sue prime apparizioni sui giornali ai giorni di oggi. Genere di composizione poetica a carattere moralistico o comico, la satira mette in risalto, con espressioni che vanno dall'ironia pacata e discorsiva fino allo scherno e all'invettiva sferzante, costumi o atteggiamenti comuni alla generalità degli uomini, tipici di una categoria o di un solo individuo. Uno strumento che nel tempo si è reso utile per denunciare con critiche più o meno mordaci, gli aspetti tipici della vita contemporanea.

Tema 2 Il teatro del comico

A cura dell'**Associazione Linguaggi**

Massimiliano Barbini

La vena umoristica del teatro d'autore e di regia, di commediografi, interpreti, imitatori... Critici e attori ci racconteranno, in forma di narrazione e di lettura le pagine più significative di questo tipo di teatro, che ci sono pervenute da drammaturghi o attori quali A. Campanile, E. Petrolini, D. Fò, P. Poli, ... ;

OTTOBRE

DALLA GLOBALIZZAZIONE AL PROTEZIONISMO: COME CONCILIARE I DUE SISTEMI IN FAVORE DELLA SOSTENIBILITÀ

A cura dell'**Associazione Linguaggi**

Prof. Piero Ganugi

Prof.ssa Micaela Frulli

"(...) Vede, fintanto che le frontiere esistono bisogna rispettarle e farle rispettare: ciò non toglie che abbiamo tutto il diritto di chiederci perché esistono.

Riteniamo che siano una buona soluzione ai problemi

umani? Pensiamo che tracciare dei confini sia veramente l'unico modo perché gli uomini possano vivere insieme? (...) Se anche fosse l'unico modo, siamo sicuri che sia quello giusto? La storia umana è una storia di confini che si spostano. Cos'altro è il progresso se non frontiere che si diradano? Fino a poche migliaia di anni fa le frontiere si ergevano intorno a ogni villaggio ed erano numerosissime, poi si sono allargate per comprendere tribù, etnie, popoli, facendosi sempre più rare ed elastiche e arrivando in seguito a includere più gruppi all'interno di una stessa nazione. (...)”
da Ulisse da Baghdad, E. E. Schmitt

Sino all'avvento della età moderna e successivamente quella contemporanea, la società “civile” ed economica dei paesi è passata da una condizione di estremo protezionismo nazionale alla globalizzazione, con il tentativo di rendere sempre più semplificati i transiti dei confini nazionali di merci e di uomini. In questi ultimi anni assistiamo ad una inversione del processo che sta riducendo quest'idea di liberalità alle condizioni del passato: Nazionalismo, Sovranismo, protezionismo, che pensavamo superati, sono concetti che dobbiamo conoscere profondamente e con cui confrontarsi.

Il dibattito contrappone questi modi di pensare: libertà e liberalismo, nazionalismo e protezionismo; entrambe presentano fattori positivi e negativi.

Esiste una terza via migliore di quelle percorse sino ad oggi? In che modo il nostro mondo può continuare ad esistere, cosa dovremmo cambiare per raggiungere la sostenibilità del sistema e l'equilibrio tra esigenze economiche e la salvaguardia dell'ambiente?

Tema 1 Mercati finanziari e globalizzazione; protezionismo contro globalizzazione

A cura dell'**Associazione Linguaggi**
Prof. Piero Ganugi

Tema 2 Il diritto internazionale; la giustizia climatica

A cura dell'**Associazione Linguaggi**
Prof.ssa Micaela Frulli

OTTOBRE - NOVEMBRE

RIDERE O SORRIDERE: IL CINEMA POSITIVO AMERICANO DEL XX SECOLO

A cura di **Manifattura Digitale Cinema - Lanterne Magiche**
Dott.ssa Sveva Fedeli

Quali strumenti si attivano, nella società americana del XX secolo, per suscitare il sorriso o la risata dopo e durante le grandi crisi? Nella narrativa come nel cinema - negli anni del miracolo economico - fioriscono invenzioni per “divertire” il pubblico sempre più esigente, che vuole

riconoscersi nei ceti sociali ricchi o prendere le distanze dalle ridicole contraddizioni della vita quotidiana di chi è invece povero o sfortunato. Le trame ironiche, dissacranti e comiche, che i personaggi delle storie rappresentavano sul grande schermo, sono alla base dell'intrattenimento inteso come opportunità di svago destinato a far ridere per dimenticare le ansie prodotte da crisi economiche, guerre e conflitti politici.

In collaborazione con esperti di **Fondazione Sistema Toscana - Lanterne Magiche**, proponiamo l'arte della risata e le raffinate divertenti interpretazioni di attori e registi del cinema americano che hanno utilizzato la commedia per avvicinare e far appassionare il pubblico a quel grande mercato nascente che era il cinema.

La storia delle grandi Major e degli Studios hollywoodiani è alla base delle divertenti filmografie del '900 e questa felice e gloriosa epoca dello star system e della storia del cinema del secolo scorso, sarà raccontata attraverso una selezione di frammenti tratti dai film più significativi che hanno allietato il popolo americano e non solo, distraendolo dalle circostanze della storia.

Gli incontri si alterneranno tra conferenze dedicate alle produzioni americane e alla storia del cinema e la visione di due film appositamente scelti per il nostro pubblico.

Gli incontri si alterneranno tra conferenze dedicate alla conoscenza del periodo della storia, cultura del cinema, la visione e il commento di pezzi di pellicole scelte, la visione di pellicole appositamente scelte per il nostro pubblico.

**“Impara l'abc; non basta, ma imparalo!
E non ti venga a noia!
Comincia! Devi sapere tutto, tu! »**

da Lode dell'Imparare
di B. Brecht

Aula Magna
Polo Universitario “Città di Prato”
Piazza Ciardi, 25 - Prato
martedì e giovedì ore 16-18